Communiqué de presse

Les Sables d'Olonne, une destination pour les peintres

Les bateaux, les quais qui s'activent, les marins pêcheurs, la plage en été, les bains de mer, les bateaux en réparation à la cale de la Cabaude, les marais : autant de sujets qui ravissent les peintres amateurs ou confirmés. De tout temps, la Destination les Sables d'Olonne a inspiré les peintres comme ceux de la capitale qui venaient y passer leurs vacances, rejoindre des amis, des proches et y croquer quelques paysages ou personnages du cru, enthousiasmés par la lumière, les couleurs qui enveloppaient le décor.

Les portraits de marins pêcheurs, de sablaises ou de femmes de pêcheurs ramandant les filets témoignent de l'intérêt pour les activités traditionnelles et la vie quotidienne de la population. Ce côté quelque peu « exotique » suscite la curiosité de ceux qui vivent dans l'agitation de la capitale.

Fred Money, de son vrai nom François Raoul Billon, ami de Renoir, a son atelier à Paris. Il est illustrateur pour le compte des Chemins de Fer de l'Etat et réalise des affiches touristiques vantant les grandes plages de la côte atlantique. Il a représenté les sablaises en costumes, virevoltant sur le quai du port de pêche.

Gaston Rischmann s'est lui penché sur le travail des femmes de marins. Son père était ciseleur, il devient lui-même bronzier d'art en travaillant avec lui. Puis sa carrière s'oriente vers le dessin, il devient professeur à la ville de Paris et décide plus tard de se tourner vers l'école de Céramique de Sèvres. Il se partage entre Paris et le quartier de la Chaume qu'il affectionne particulièrement. Il s'attache à peindre le port, les bateaux, les chantiers de construction navale et les activités du port comme le ramandage des filets de pêche.

André Astoul portraitiste mondain a peint les « têtes couronnées » et des personnalités locales comme Marcel Baudouin, médecin à Saint-Gilles-Croix-de-Vie, Georges Clemenceau dont la maison de villégiature se situe à St Vincent sur Jard, Léopold Robert dit Jean Yole, médecin-écrivain vendéen mais aussi des sablaises.
C'est le marquis Baudry d'Asson avec lequel il se lie d'amitié qui va lui ouvrir les portes de la société parisienne. De là il va se consacrer à des portraits de personnalités du monde politique nationales ou vendéennes, du monde culturel, artistique, littéraire : acteurs et actrices comme Florelle, Benjamin Rabier…

Contact Service Presse - Nathalie Chevré - Office de Tourisme Destination les Sables d'Olonne : 02 51 96 85 90
presse@otls.fr - **www.lessablesdolonne-tourisme.com**

La plage et les bains de mer, un sujet de prédilection, symbole de vacances, détente, insouciance, un sujet agréable qui réjouit les êtres.

Albert Marquet, peintre né à Bordeaux, ami de Matisse et Derain aime les variations de lumière qui rythment les saisons, il est le peintre de l'eau, des ports et du ciel. Aux Sables d'Olonne, il peint la mer, le remblai.

Jean Launois, né aux Sables d'Olonne, peintre autodidacte, encouragé par Milcendeau, aimait peindre les femmes et les bambins. En 1920, il part à Alger, à la Villa d'artistes Abd-El-Tif source d'inspiration. Femmes berbères, kabyles, paysages orientaux font partie de ses sujets favoris ; Il se lie d'amitié avec Albert Marquet.

Pierre Bertrand : d'origine bretonne, il fréquente beaucoup la Vendée et notamment les îles d' Yeu et Noirmoutier. Il est mobilisé pendant la 1ère guerre mondiale et fait prisonnier dans un camp en Allemagne. Il y réalise des croquis et portraits de prisonniers. Nommé peintre officiel de la Marine en 1935, Il finira sa vie en se partageant entre son atelier d'été à la Chaume aux Sables d'Olonne, le Sud de la France et Paris.

Pierre Gatier : peintre de marine et graveur, il célèbre dans ses œuvres la Belle Epoque mais aussi les plages et les animations estivales comme ci-contre ou ci-dessous aux Sables d'Olonne

Lucien Chenu : orphelin très jeune, il entre aux chemins de fer comme ouvrier peintre en 1939. Une fois à la retraite il s'adonne à sa passion, la peinture, et ouvre une galerie. Parmi ses œuvres, la représentation de la plage animée des Sables d'Olonne (non représenté au MASC).

Henry Simon : dans les années 50, il participe à plusieurs travaux de décoration liés à l'essor des stations balnéaires de la côte : le Casino des Sables d'Olonne fait partie des lieux dans lesquels il va intervenir. Il réalise entre autres des panneaux, traités à l'antique avec un monochrome (sépia, ocre-rouge) et un graphisme stylisé de traits blancs.

Les ports, le va et vient des bateaux dans le chenal ou les bateaux de pêche à quai, colorés, attirent l'œil et font l'objet de nombreuses représentations évocatrices de l'activité pêche des Sables d'Olonne.

Edmond Marie Petitjean : il s'oriente tout d'abord vers une carrière juridique avant de se tourner vers la peinture. Ses sujets favoris sont les paysages, vues portuaires, les rivages de l'Atlantique ainsi que les villages de sa région natale, les Vosges. Il est l'auteur du décor du Restaurant le Train bleu Gare de Lyon à Paris. En Vendée, il représente entre autres les Sables d'Olonne, les bateaux à quais.

Robert Laroche : il se lie d'amitié avec les Terre-Neuvas de St Malo, puis, de retour en Vendée, terre d'origine de sa maman, travaille avec les pêcheurs sablais. Il y installe sa résidence secondaire et en tant qu'aquarelliste, peint les marais vendéens, l'ile d'Yeu, Noirmoutier, la Rochelle, les Sables. Le port est l'un de ses sujets préférés.

Hélène Blanche Jane Claire Lacouloumère : fille d'avocat, épouse du Sous- Préfet des Sables, elle peint les paysages de Vendée, des huiles (non représentée au MASC).

Suzanne Camille Désirée Fremont : elle peint des paysages, portraits, nus, sujets orientaux, un travail réalisé à l'huile mais aussi des aquarelles, pastels. Aux Sables d'Olonne, elle peint des voiliers au port.

Hippolyte Massé : chaumois d'origine, plombier-zingueur de profession, il bricole l'hiver occupant l'été le métier de passeur. Il crée des objets souvenirs en coquillages pour les touristes. D'un esprit très créatif, il a l'idée de décorer en coquillages 2 façades de maison, l'un de ses tableaux représente le quai du quartier du Passage aux Sables d'Olonne.

Joseph Libaudière : fils de capitaine au long cours, il participe à la construction de maisons de vacances aux Sables, ainsi qu'à des restaurations d'églises en Vendée. Sa peinture : des aquarelles qui représentent notamment des voiliers dans le chenal (non représenté au MASC).

Jules Lefranc : d'origine lavalloise, il est considéré comme un peintre naïf. Gaston Chaissac disait de lui qu'il était « l'un des plus grands maîtres de la peinture rustique du 20ème siècle ». Il est aussi le peintre de la mer : jetées, bouées, coques de bateaux, chenal des Sables …

Les bateaux amarrés mais aussi les bateaux en réparation, les chantiers navals retiennent l'attention des peintres, ceci ramenant à la période de la Révolution industrielle : on représente les outils, machines, les ateliers, les usines, le métal.

Jules Lefranc : il a passé son enfance dans la quincaillerie de son père, il prend la relève de ce dernier, exerçant ce métier pendant 20 ans, d'où son intérêt pour le métal, l'industrie. Considéré comme le peintre du monde moderne, attiré par les chemins de fer, entrepôts, usines, ports. Il est contemporain de Fernand Léger. L'une de ses œuvres représente la coque du paquebot « Normandie », en chantier dans le port de Saint-Nazaire.

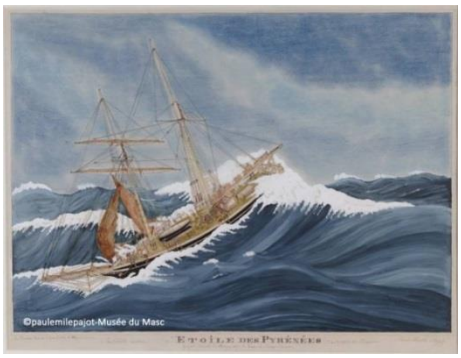
Gaston Rischmann : s'il peint les hommes et femmes au travail, il trouve aussi son inspiration dans la peinture des bateaux sur cale, les chantiers, les silos, les usines du port.

Kurt Hinrichsen : originaire de Suisse, il vient en vacances régulièrement aux Sables d'Olonne à partir de 1945 et peint les bateaux, la plage, la mer.

Les bateaux dans la tempête, l'art de reproduire les chalutiers, dundees et autres unités de pêche

Clément Dubernet : fils d'un artisan menuisier charpentier, il apprend la menuiserie et se lance dans la construction de canots en bois dénommés «les Olonnois » . Une fois arrivé à la retraite, il se consacre à la peinture de voiliers de pêche, thoniers, chalutiers et paysages locaux.

Paul Emile Pajot : marin pêcheur très jeune, il est remarqué par Jean Cocteau pour sa peinture naïve constituée de dessins et aquarelles spécialisées dans le monde de la pêche et des navires. Surnommé « imagier de la mer », on le connaît aux Sables d'Olonne pour ses bateaux dans la tempête.



Gilbert Pajot : fils de Paul Emile, il s'adonne lui-aussi, à la mort de ce dernier, aux dessins, gouaches, pastels. Ses œuvres représentent les vues du port, les jetées, les marais, les fêtes de la mer.

Les rues, les quais : un sujet quelque peu abordé

Gaston Rischmann : vu plus haut comme peintre de bateaux sur cale et de personnages locaux en activité, il est aussi amateur de croquis de rues, autre corde à son arc

Des œuvres des différents peintres répertoriés dans ce communiqué sont visibles au Musée de l'Abbaye Ste Croix. Il n'a pas toujours été possible de les reproduire en images, pour une question de droits d'auteur, leurs œuvres n'étant pas encore tombées dans le domaine public.

Des visites guidées sur cette thématique peuvent être organisées par notre guide conférencière locale.

Contact Service Presse - Nathalie Chevré - Office de Tourisme Destination les Sables d'Olonne : 02 51 96 85 90
presse@otls.fr - **www.lessablesdolonne-tourisme.com**